

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа пос. Комсомolec»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебным предметам**

**Клавишный синтезатор,
ансамбль клавишных синтезаторов**

срок реализации – 3(4) года

п. Комсомolec, 2014г.

Разработчик: преподаватель МКОУ ДОД «ДМШ пос. Комсомolec»
Вакар Людмила Владимировна.

«Рассмотрено» педагогическим советом МКОУ ДОД «ДМШ пос.
Комсомolec 16 апреля 2014 г. (протокол №6)



Тверждаю:
Директор МКОУ ДОД «ДМШ пос. Комсомolec»
Носачева О.Г.
16.04.2014 г.

Аннотация

Настоящая программа предполагает обучение учащихся основам игры на синтезаторе.

Разработчик – преподаватель МКУДО «ДМШ пос. Комсомolec» Вакар Людмила Владимировна.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы 9 -18 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Особенностью программы является:

- направленность обучения на общее развитие обучающегося;
- освоение навыков музицирования: чтения нот с листа, подбор по слуху, умения играть в ансамбле и аккомпанировать.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой программы нового поколения по данному предмету для обучения детей в современно музыкальной школе.

Цели программы:

- приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах;
- развитие музыкальных способностей;
- формирование широкого круга интересов учащихся.

Задачи программы:

- обучающая - обучение навыкам игры на инструменте;

- развивающая - развитие навыков самостоятельной работы, умения применять на практике приобретенные знания;

- воспитательная - приобретение опыта творческой деятельности, знакомство с основами мировой музыкальной культуры, развитие навыков творческого музицирования.

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок. Возможно чередование индивидуальны и мелкогрупповых (от 2 чел.) занятий, что поможет осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

I. Содержание учебного предмета

- Учебно-воспитательный план

- Годовые требования

II. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства и музицирования (синтезатор)» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах. Синтезатор является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. К программе прилагаются примерные репертуарные списки для всех годов обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Синтезатор, как сольный и аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на синтезаторе.

Обучение игре на синтезаторе невозможно без организации целесообразных игровых движений, воспитания свободного игрового аппарата. Поэтому с целью освоения навыков игры на фортепиано как профилирующего инструмента в программе содержится репертуар данного инструмента.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, джазовая и эстрадная музыка. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Срок реализации учебного предмета 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й		2-й		3-й		4-й		
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель									
Аудиторные занятия									280
Самостоятельная работа									280
Максимальная учебная									560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства и музицирования (синтезатор)» при 4-хлетнем сроке обучения - 560 часов (из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа).

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета: приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах (электронные аранжировки и исполнительство, игра по слуху и в ансамбле, создание оригинальных электронных тембров, импровизация и композиция) и на этой основе - более активное развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов учащихся.

С помощью занятий на клавишном синтезаторе развивать музыкально-творческое мышление, общий кругозор и художественный вкус учащихся. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения.

Задачи:

- ознакомление детей с синтезатором, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- примерные репертуарные списки;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы: «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классе синтезатора педагог может получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы в конце программы).

Минимально необходимое оборудование для проведения занятий по клавишному синтезатору и ансамблю клавишных синтезаторов составляют - клавишный синтезатор, два и более клавишных синтезаторов. Для организации концертных выступлений учащихся нужно иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания ансамбля клавишных синтезаторов следует добавить микшерский пульт. Желательно наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Содержание учебного предмета.

Учебно-воспитательный план.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Проме- жуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	3	3	3	
1.1	синтезатор	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2.	фортепиано	1	1	1	1	I,II,III,IV
1.3.	Ансамбль		1	1	1	II, III,IV

2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки :	2	2	2	2	
2.1.	музыка и	1	1	1	1	IV
2.2.	занимательное	1	1	1	1	IV
	Всего:	4	5	5	5	

Годовые требования.

Требования каждого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ для выступления на академических концертах, разработанные для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, а также для планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Для каждого года обучения в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений разных жанров. Подбор репертуара производится с учётом интересов учащегося.

Требования к уровню подготовки учащихся

Первый год обучения.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, аккомпанемент) и главными клавишами управления аккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов. Мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение.

Подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного размера) и преобладающего ритмического рисунка мелодии; подбор тембра мелодии с ее

жанровой основой и формой.

Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых мелодий с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (singlefinger). Чтение с листа.

Задачи освоения исполнительской техники:

- постановка игрового аппарата;
- приобретение навыков позиционной игры, подкладывание первого пальца, скачки;
- некоторые специфические навыки, связанные с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Примерная программа академического концерта

1. Й. Гайдн. Менуэт.

А. Филиппенко. Снежинки.

Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.

2. Й. Гайдн. Анданте.

А. Гедике. Плясовая.

Б. Савельев. «Неприятность эту мы переживем».

Второй год обучения

Названия и характерные особенности банков голосов. Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной музыки.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов аккомпанементу с использованием мажорных, минорных трезвучий, малого мажорного и малого минорного септаккордов.

Жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений.

Использование банков.

Чтение с листа. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Примерная программа академического концерта

1. В. Косенко. Скерцино.

В. Шаинский. «По секрету всему свету».

Дж. Мендел. Тень твоей улыбки.

2. И. Шавкунов . Регги.

В. Добрынин. Синий туман.

Е. Гнесина. Маленький вальс.

Третий год обучения

Использование наличных голосов клавишных (различные виды ф-но, органов и др.), голоса струнных, деревянно-духовых и представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки, кантри, латиноамериканские, поп и рок-музыки.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной музыки, классического и современного джаза. Читка нот с листа. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры тембра оригинала.

Примерная программа академического концерта

1. А. Шевченко. Зимний сон.

Р. Паулс. Мелодия.

О. Питерсон. Зимний блюз.

2. П. Оливейра. Мелодия из кинофильма «Генералы песчаных карьеров»

У. Гросс. Нежно.

Четвёртый год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, тилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ.

Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Аккомпанемент пению и сольной музыкальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала, классического и современного джаза,

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодий с помощью трезвучий и септаккордов. Подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей.

Применение голосов синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование.

Примерные выпускные программы

1. И. Шавкунов. Попурри на темы песен Джо Дассена.

А. Цфасман. Неудачное свидание.

Дж. Гершвин. Хлопай в такт.

А. Бабаджанян. Ноктюрн.

2. И. Шавкунов. Метаморфозы.

С. Абреу. Самба.

М. Роджерс . Эдельвейс.

Г. Манчини. Розовая пантера.

В течение всех лет обучения педагог должен:

1) знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами и наиболее употребительными терминами;

2) развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;

3) прививать любовь к музыке и желание музицировать на синтезаторе.

По окончании ДШИ выпускники должны:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения разных жанров и стилей;
- уметь грамотно анализировать исполняемые произведения;
- уметь играть в ансамбле, читать ноты с листа и подбирать по слуху;
- иметь общее представление о работе синтезатора, его устройстве, художественных и акустических эффектах;
- освоить приемы практического применения основных функций аккордов;
- уметь аранжировать произведения, изучаемые в классе;
- иметь общее музыкальное развитие и знания в области музыкального искусства на уровне требований данной программы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- академический концерт;
- технический зачёт;
- прослушивание;
- экзамен;
- контрольный урок, участие в тематических вечерах, открытых классных часах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов

контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и (или) участие в ансамбле.

В течение трех лет обучения с целью проверки усвоения пройденного материала и полученных навыков игры на инструменте учащиеся выступают:

- на классных родительских собраниях, на концертах перед учащимися.

- на академических концертах (декабрь, май), где исполняют 2-3 разнохарактерные пьесы со всеми усвоенными игровыми навыками;

Оба выступления учащегося обсуждаются комиссией и оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и отмечаются недостатки, оценка за выступление выставляется на академическом концерте.

В выпускном классе экзамены проводятся в соответствии с учебными планами. На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают 2 раза на прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы (без оценки).

Критерии оценки.

В конце каждой четверти и учебного года в каждом классе преподаватель выставляет итоговую оценку, учитывая при этом активность и добросовестность работы учащегося в течение всего учебного года и качество его выступлений на прослушиваниях и академических концертах.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей синтезатора, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, народной и популярной музыки и опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Учебные пособия и сборники

Важов С. Школа игры на синтезаторе. - СПб.; Композитор 1998 г.

Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5.- Мелограф, 1999 г.

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для ДМШ. - М.; Композитор, 2000 г.

Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Выпуск 1 - М.; Композитор, 1998 г.

Шавкунов И. Хрестоматия «Мой инструмент - синтезатор».

Выпуск 1, 2, 4. - СПб.; Композитор, 2000 г.

Список используемой литературы

1. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения.
2. Красильников И., Крюков М., Апухтин А. Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДШИ.
3. И. Шавкунов. Мой инструмент - синтезатор.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый класс

Эрнесакс Г. Едет паровоз Качурбина М. Мишка с куклой Компанец З.

Веселый поезд

Лоншамп-Друшковичова. На коньках. Из бабушкиных воспоминаний.

Краковяк. Полька

Красев М. Елочка Гретри А. Кукушка и осел

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Русская народная песня «Тень-тень»

Русская народная песня «Козлик»

Русская народная песня «Черный ворон»

Русская народная песня «Из-за острова на стрежень»

Русская народная песня «По Дону гуляет»

Русская хороводная Латвийская народная полька Чешский народный танец Венгерский народный танец

Немецкая народная песня «Ах, мой милый Августин»

Немецкая народная песня «Мерцай, маленькая звездочка»

Белорусская народная песня «Янка»

Паулс Р. Сонная песенка

Кургузов С. Джазовые бусинки №1, №2

Весна. Веселый кузнец

Бетховен Л. «Сурок»

Уотт Д. Песенка (из мультфильма «Три поросенка»)

Ботяров Е. Рыжий, рыжий конопатый Рамирес А.

Путешественники

Сигмейстер Э. Скользя по льду. Прыг-скок. Влезай и вылезай в окно. Ну-ка, встряхнись

Филиппенко А. По малину в сад пойдем

Моцарт В. Колокольчики звенят

Шаинский В. Кузнечик

Рыбников А. Романс Тортиллы

Спадавеккиа А. Добрый жук

Второй класс

Гайдн. Й. Анданте

Книппер Л. Степная кавалерийская

А. Роули. Акробаты. В стране гномов

Моцарт В. Аллегретто. Ария. Менуэт

Бетховен Л. Танец

Фогель М. Военный марш

Остен Ч. Кукушкин вальс

Ляховицкая С. Контрданс

Гедике А. Ночью в лесу. Танец

Майкапар С. Вальс

Телеман Г. Пьеса

Старинная английская пьеса «Леди зеленые рукава»

Кессельман В. Маленький вальс

Шаинский В. По секрету всему свету

Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи

Шаинский В. Голубой вагон. Песенка Крокодила Гены

Кургузов С. Весеннее утро

Фрадкин М. Листочек

Уандер С. Ijustcall Брукс Ш. Однажды

С. Фостер. Лебединая река

Вильямс К. и С. Королевский парк

Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики»

Мория П. Мелодия

Уэббер Л. Memory

Симон А. Кукарелла

Пресли Э. Люби меня нежно

Морриконе Э. Мелодия

Герман Д. Привет, Долли

Гершвин Д. Хлопай в такт

Шавкунов И. Попурри на темы песен Джо Дассена

Черчилль Ф. Когда-нибудь придет мой принц

Менделл Д. Тень твоей улыбки

Попп А. Грустная любовь

Леннон Д. Макартни П. Пусть это будет. Вчера

Роджерс Р. Голубая луна

Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца

Третий класс

Чайковский П. Старинная французская песенка

Виноградов Ю. Танец медвежат

Телеман Г. Пьеса

Гайдн Й. Менуэты фа мажор, соль мажор

Бетховен Л. Экосез. Два немецких танца

Бах И. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Бах И. Волынка

Гендель Г. Сарабанда

Штейбельт Д. Адажио

Рубинштейн А. Мелодия

Билаш А. Метель

Кемпферт Б. Путники в ночи

Градески Э. Задиристые буги

Питерсон О. Зимний блюз

Лессер В. Выходной день

Градески Э. Мороженое

Дога Е. Вальс

Колодуб Ж. Мечта

Паулс Р. Любовь настала. Мелодия из кинофильма «Долгая дорога в дюнах».

Маэстро

Роджерс Р. Эдельвейс

Цфасман А. Мне бесконечно жаль. Неудачное свидание

Юцевич Е. Грустная песня

Шавкунов И. Ночное небо

Варламов А. Уходит вечер

Шаинский В. Песенка чебурашки. Песенка про папу. Песенка о бабушке

Крылатов Е. Крылатые качели. Прекрасное далеко

Рыбников А. Я тебя никогда не забуду

Дунаевский М. Тридцать три коровы

Богословский Н. Песня старого извозчика. Темная ночь

Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие» из кинофильма «Тени исчезают в полдень»

Соловьев - Седой В. Вечер на рейде. Соловьи

Петров А. «Шмель» из кинофильма «Жестокий романс»

Рычков Б. Все могут короли

Хренников Т. Московские окна

Пономаренко Г. А где мне взять такую песню. Отговорила роща золотая
Островский А. Если можешь, прости
Крылатов Е. Школьный романс
Шавкунов И. Регги
Четвертый класс
Аренский А. Вальс
Альберт М. Чувства
Бабаджаниян А. Ноктюрн
Виллолдо А. Аргентинское танго
Векслер Б. Мелодии и ритмы. Полька
Губа В. Вечерние огни
Глинка М. Полька
Грибоедов А. Вальс
Гаде Я. Танго «Ревность»
Гарваренц Ж. Вечная любовь
Гарнер Э. Туманно
Гросс У. Нежно
Джойс А. Осенний сон
Джулиани А. Тарантелла
Джоплин С. Артист эстрады
Керн Д. Дым
Лей Ф. История любви
Льюис У. Как высоко луна
Манчини Г. Розовая пантера. Тема любви
Меркьюри Ф. Представление должно продолжаться
Маньянте Ч. Буги
Миллер Г. Лунная серенада
Оливеро Н., Ортолани Р. Моге

Рево Д. Мой путь

Рейдерман А. Осенние мечты

Рывкин В. Ностальгия

Роджерс Р. Эдельвейс

Судариков А. Скерцино

Строк О. Лунная рапсодия

Тизол Х. Караван

Фельцман О. Хорошее настроение

Фросини П. Головокружительный аккордеон

Хаперский В. Старый добрый джаз