

**Муниципальное казённое учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа поселка Комсомolec»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**по учебному предмету  
В.01.УП.02 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Комсомolec 2019г.**

«Рассмотрено  
Методическим советом  
МКУДО «ДМШ  
пос.Комсомолец»  
01.02.2019г.

«Утверждаю»  
Директор МКУДО «ДМШ  
пос.Комсомолец»

  
Носачева О.Г.  
04.02.2019г.

Разработчик – Зайцева Елена Сергеевна, преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классу.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Ансамблевое пение – занимает важное место в системе вокально-хорового воспитания детей. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Вокальный ансамбль» является одним из предметов вариативной части.

Обучаясь по данной программе, учащийся овладевает навыками сольного пения и пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а также учит работать в коллективе.

Вокальный ансамбль это отдельное направление вокального творчества. У него шире репертуарные возможности. Ансамбль позволяет обращаться к новым жанрам и стилям. Возможны ансамбли одной стилевой направленности (академический, джазовый, этнический) В этих коллективах уместны хореография, нетрадиционное сопровождение, шумовые эффекты.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Реализация данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года и осуществляется с 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

### ***3. Объем учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

*Таблица 1*

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	115
Количество часов на аудиторные занятия	57,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	57,5

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые. Большое внимание уделяется индивидуальной вокальной работе с каждым участником ансамбля, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области ансамблевого исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование и обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях;
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства на основе сольного исполнительства (в том числе и исполнения с сопровождением фортепиано или других инструментов);
- приобретение знаний и умений работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- воспитание общественной активности, формирование у учащихся сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства (участие в концертной деятельности, пение в ансамблях).
- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации;

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального индивидуального и коллективного исполнительства.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (роялем или фортепиано),  
учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы:

аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 0,5 час в неделю.

самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год вокальным ансамблем должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

5- 8 классы: 4-6 произведений;

## ***3. Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
  - по содержанию;
  - по голосовым возможностям;
  - по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - по стилю;
  - по содержанию;
  - темпу, нюансировке;
  - по сложности.

- Освоение навыков пения двухголосия и элементов
- Свободное пение произведений асарrella
- Умение самостоятельно анализировать музыкальные произведения.
- Уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов.
- Имеют четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.
- Свободное владение темпо-ритмическим ансамблем
- Свободное владение навыком пения без дирижёра

### ***Примерный репертуарный план***

1. Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
2. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
3. Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
4. Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
5. Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
6. Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
7. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
8. А.Сальери «Шутка»
9. Дж.Гершвин, ел. А.Гершвина «Claryourhands!»
10. Д. Тухманов «Колокольчик»

### ***Примерные репертуарные списки***

1. Рус.нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
2. Эстонская нар.песня «Вей,ветерок»
3. Словацкая нар песня, обр. Васильева «Ивушка»
4. И.Бах «Хоралы»
5. Ц.Кюи, ел. Ф.Тютчева «Весна»
6. Н.Г.Пёрселл «Sing, singyeMuses».
7. И.Брамс, рус.текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки», «Ночное видение»

8. С.Рахманинов, ел. Е.Бекетовой «Сирень»,
9. А.Гречанинов, ел. И.Белоусова «Пришла весна»
10. К.Сен-Санс, «Ave Maria», «Лебедь»
11. Д.Гершвин, «Радость ритма»
12. О.Лассо, «Тик-так»
13. М.Легран I will wait for you
14. Mithell Parish - Glenn Miller Moonlight Serenade
15. Mack Gordon - Harry Warren Chattanooga Choo, choo
16. Harry Woods « Side by side»
17. Спиричуел Let my people»
18. Дж. Гершвин «Хелло, Долли!»
19. В.Корер – W.Jurmann «San Francisco» Т.Морле «Филомела»
20. Шайн «Кукареку»
21. Гайдн «Приходит ночь»
22. Кант «Ах, свет мой горький»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному и ансамблевому творчеству;
- знание начальных основ вокала, вокально –ансамблевых особенностей произведений, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения спомощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между несколькими солистами;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных, ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестацию
- итоговая аттестацию

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям;

- качество выполнения заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней подготовки;
- темпы продвижения.

Текущего контроля успеваемости осуществляется в форме прослушивания и контрольных уроков. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, исполнения концертных программ, конкурсов и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

**При итоговой аттестации** учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### ***Критерии оценки***

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащиеся должны продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.

<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Невыученный текст, нечистая интонация, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам; разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют,

чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В старшем хоре учащиеся должны готовить сдачу партий дуэтами, терцетами и квартетами. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### **I. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Ансамблевое и сольно музицирование на уроках сольфеджио, СПб - «Композитор»
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

3. Гродзенская П. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М, «Музыка», 1979  
Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
4. Куликов Б., Аверина П. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. -М., «Музыка», 1983

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
3. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.-М., 1998
4. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская П. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1