

**Муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа поселок Комсомolec»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**по учебному предмету
В.02.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Комсомolec, 2019

«Рассмотрено»

Методическим советом

МКУДО «ДМШ пос.Комсомолец»

01.02.2019года

Директор ~~Исачева О.Г.~~



(подпись)
01.02.2019г.

Разработчик - Литко Владимир Петрович , преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная запискастр. 3

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.....стр. 9

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные репертуарные принципы;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....стр. 20

Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*
- *Критерии оценок.*

IV. Методическое обеспечение учебной программы..... стр. 22

- *Организация учебного процесса;*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Ознакомление с основами дирижерского искусства;*
- *Дидактическое обеспечение.*

V. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы.....стр. 26

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература (партитуры).*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива представляет собой первоочередную задачу образовательного учреждения. Оркестровый класс основан на продуманном, пропорциональном планировании контингента школы. Создание оркестрового коллектива осуществимо только при наличии квалифицированных педагогических кадров, а также достаточно развитых материально-технических условий реализации предпрофессиональной программы.

В работу оркестрового класса вовлечены учащиеся, обучающиеся игре на различных народных инструментах. Распределение учащихся по группам для проведения занятий предусмотрено на каждый учебный год. Необходимо при этом соблюдать пропорциональное соотношение всех групп оркестра. Количество групп определено составом оркестрового коллектива школы.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестровом классе привлечены учащиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения - 5 лет

Таблица 1

Класс		1 класс	2 класс	3-5 классы	Всего часов	6 класс	Всего часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	неделя	2	3	4		4	
	год	66	99	132	561	132	132
Количество часов на аудиторные занятия	неделя	1	2	3		3	
	год	33	66	99	363	99	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	неделя	1	1	1		1	
	год	33	33	33	165	33	33
Консультации	3 кл	4 кл	5 кл			6 кл	
	18 ч	18 ч	18 ч	54	72	5 ч	5

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом.

Данные учебные часы использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебный план предусматривает дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению данного учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- уметь применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширять кругозор учащихся путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решать коммуникативные задачи, такие как совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развить чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в оркестре), а также артистизм и музыкальность;
- научить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- помочь приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников профессиональный исполнительский комплекс участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
 - от состава оркестра;
 - от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
 - частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

Данные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете «Оркестровый класс» имеются необходимые принадлежности:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набор шумовых инструментов и перкуссии, а так же имеются условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта,

- подставки под ноги и разноуровневые стулья для каждого участника оркестра,

- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников,

- акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов,

- учебная аудитория имеет звуковую изоляцию,

- участники оркестрового коллектива обеспечены сценическими костюмами, выдержанными в едином академическом стиле.

Класс оборудован следующим образом - имеются в наличие: рояль, аудио и видео оборудование, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный (актовый) зал, оборудованный, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса включены произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра,

произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывается наличие в оркестре учащихся разных классов и их различная подготовка. Руководитель подбирает произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе изучают 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание уделяется развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка работа начинается с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа учащиеся выполняют элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Данной программой предусмотрено широкое использование в репертуаре оркестра богатейшей русской подголосочной полифонии, а также произведений классиков, лучшие произведения современных и национальных композиторов.

Требования по годам обучения

В течение каждого учебного года запланированы творческие показы: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимы определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяет демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализовывать исполнительский замысел;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения

В течении учебного года обучения коллектив учащихся осваивает:

1. музыкально-теоретический материал:

- а) звук; четыре качества звука (высота, длительность, громкость, тембр),
- б) музыкальные инструменты: (струнные, ударные, духовые), история возникновения и развития,
- в) оркестры; В.В. Андреев «Названия инструментов русского народного оркестра»,
- г) название деталей инструмента (домра, балалайка),
- д) ритмика (четвертные и восьмые длительности и соответствующие им паузы) со слогами (та, ти), со счетом вслух, в уме.

2. посадка, постановка инструмента, постановка правой и левой рук,

3. приемы звукоизвлечения: пиццикато, стаккато, деще, тремоло у домристов, двойной щипок, бряцание, тремоло у балалаечников.

4. разучивание и исполнение комплексов гамм: Фа, Соль, Ре – мажор, ля, ре, до – минор.

5. детальный разбор произведений и упражнений для 1-го класса, написанных на плакатах отдельно для домр и балалаек:

а) удобная позиция игры на инструменте,

б) удобная аппликатура.

6. ансамблевая игра: все учащиеся 1-го года обучения играют одновременно в унисон.

а) добиваться единого метро - ритма с названием нот, счет вслух, в уме,

б) работа над динамикой: добиваться четкого, выразительного звука.

Таким образом, работа 1-го года обучения это:

- освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа);

- овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов;

- развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий;

- формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра;

- овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе;

- знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

В конце учебного года проводится контрольное занятие по программе 1-го года обучения.

Примерный репертуарный список

Постоянные пособия в плакатах.

- а) Размещение звуков на инструменте
- б) Звук, звукоряд
- в) Музыкальная азбука
- г) Ритмический рисунок комплексов гамм

Обучающие плакаты для домр и балалаек.

- а) Инструменты оркестра
- б) Названия деталей инструментов
- в) Длительность
- г) Ритмика без тактовых черточек
- д) Ритмика с тактовыми черточками
- е) Ритмика с паузами

Плакаты для балалаек.

- 1) На 2-й и 3-й струне с нотами «МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ» в различной группировке.
- 2) На первой струне с нотами «ЛЯ, СИ, ДО, РЕ» в различной группировке
- 3) Р. Н. П. «Частушка», «Как под яблонькой», «Лодочка».
- 4) Р. Н. П. «Поляночка», «Во саду ли, в огороде», «Перепелочка».
- 5) Созвучие из 3-х звуков: «Как под горкой».
- 6) Р. Н. П. «За реченькой диво», «На зеленом лугу», «Во поле береза стояла», «Во сыром бору тропинка», «Куманёк побывай у меня».
- 7) Р. Н. П. «Уж как по мосту, мосточку», « Пойду ль я», «Плавал селезенька», «Я рассею свое горе».
- 8) Укр. Н. П. «Научить ли тя Ванюша». Р. Н. П. «Ах, вы сени», «Я с комариком плясала».
- 9) Р. Н. П. «Я на камушке сижу», «Вдоль по улице в конец», «Уральская плясовая».

- 10) Р. Н. П. «Я пойду ли девчоночки», «Как у наших у ворот», «Ты не стой, не стой канава», «Ай, все кумушки домой».
- 11) Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
- 12) рпп «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского.
- 13) Легар Ф. Вальс.
- 14) Будашкин Н. Полька. Инстр. О. Суриной.
- 15) Кабалевский Д. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.

Плакаты для домр малых и альтов:

- 1) На открытых струнах «МИ, ЛЯ, РЕ»
- 2) На 3-й струне с нотами «МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ»
- 3) На 3-й струне с диезами «ФА, СОЛЬ».
- 4) Васильев-Буглай «Осенняя песенка», «Во саду ли, в огороде».
- 5) Упражнения на 1-й струне «Праздничная».
- 6) Упражнения на 2-й и 3-й струне, нота с точкой. Р. Н. П. «Галя по садочку гуляла»
- 7) Ряд упражнений на соединение 1-й и 2-й струны, нота с точкой, тремоло.
- 8) Гамма В-ёиг и упражнения «Украинская песня», Р. Н. П. «К нам гости пришли».
- 9) Р. Н. П. «Коровушка», «На горе то, калина», «Светит месяц».

Ансамблевая игра:

- 10) Р. Н. П. «Во саду ли, в огороде», «Как пошли наши подружки».
- 11) Р. Н. П. «Как под горкой, под горой», «Яровой хмель».
- 12) Красик «Елочка», Чон «Чей портрет».
- 13) Васильев-Буглай «Осенняя песенка», Р. Н. П. «Веселые гуси».
- 14) Р. Н. П. «На горе то, калина»
- 15) Р. Н. П. «Посею лебеду на берегу»
- 16) Р. Н. П. «Степь, да степь кругом»
- 17) М. Глинка «Буря мглою небо кроет»

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Исполнение комплексов гамм: Фа, Соль, Ре - мажор, ля, си, до - минор. Детальный разбор партий: удобная позиция и аппликатура, а также стиль и характер произведений.

Ансамблевая игра:

- а) выдерживать единый метроритм,
- б) уметь услышать свою партию и партию других участников ансамбля,
- в) научиться, вместе со всеми участниками ансамбля, выдерживать агогику произведений.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

В конце учебного года проводятся контрольные уроки по программе 2-го года обучения.

Примерный репертуарный список

Постоянные пособия в плакатах:

1. Размещение звуков на инструменте
2. Звук, звукоряд
3. Музыкальная азбука
4. Ритмический рисунок комплексов гамм.

Изучение ансамблевого репертуара для 2-го года обучения:

Народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Как пошли, нашли наши подружки», «Во

поле береза стояла», «Частушка», «Ах, вы сени», «Украинская песенка», «За речкой диво», «На зеленом лугу», «Во сыром бору тропинка», «Куманек, побывай у меня», «Уж как по мосту, мосточку», «Пойду ль я», «Плавал селезенка», «Я Рассею свое горе», «Научить ли ты, Ванюша», «Я с комариком плясала», «Я на камушке сижусь», «Вдоль по улице, в конец», «Уральская плясовая», «Я пойду ли девчоночки», «Как у наших, у ворот», «Канавка», «Ай, все кумушки домой», Гр. Н. П. «Сулико», Укр. Н. П. «Ехал казак за дунай»,

Дунаевский «Колыбельная»,

Струве «Родина»,

Р. Н. П. «Ничто в полюшке не шелохнется», «Вы раздайтесь, расступитесь»,

Глинка «Полька»,

Бел. Н. Танец «Янка»

Штраус И. Полька-пиццикато. Инстр. О. Суриной.

Сперанский И. Ах, улица широкая.

Чекалов П. Посвещение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инстр. О. Суриной.

Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы.

Рнп «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Учащиеся знакомятся с 20-30 произведениями в качестве читки с листа.

В конце учебного года проводятся контрольные уроки по программе 3-го года обучения.

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Воспоминание. Инстр. О. Суриной.
2. Купревич В. Путешествие в Мосальск.
3. Цыганков А. Песня. Инстр. О. Суриной.
4. Цветков В. Интермеццо.
5. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

Четвертый год обучения

Учащиеся грамотно читают нотные тексты по партиям. Владеют основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умеют определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умеют начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умеют анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. Конов В. Попурри.
2. Дербенко Е. Русская песня.
3. Биберган В. Ария.
4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр. О. Суриной.

6. В. Андреев Вальсы: «Грезы», «Бабочка», «Искорки», «Фавн», «Светит месяц».

7. М. Балакирев «Былина», «Хороводная». А.

8. В. Авксентьев вариации на тему русской народной песни «Ай, все кулишки домой».

9. Н. Будашкин «Лирическая сюита» 4 части.

10. Н. Будашкин концертные вариации для балалайки с оркестром «Вот мчится тройка», Концерт для домры с оркестром I часть.

11. Ю. Полунин «Концертино» для фортепиано с оркестром.

12. Н. Османов «Танец колдуна», «Приглашение к танцу», «Прогулка» обр. В. Харитонова.

Пятый год обучения

Учащиеся используют практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владеют основными аппликатурными схемами. Понимают форму музыкального произведения.

Умеют слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполняют репертуар повышенной сложности, ведущие партии сводного состава оркестра.

Знают основы безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

1. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.
2. Гусев В. Дождь идет.
3. Рахманинов С. Итальянская полька.
4. рнп «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.
5. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г. Митяева. Инстр. О. Суриной.

6. Бородин «Серенада».
7. А. Глазунов «Русская фантазия».
8. А. Лядов «Коляда-маледа».
9. З. Фибих «Поэма».
10. Белецкий-Н. Розанов «Марш-гротеск».
11. В. Бояшов «Шествие царя», «Жар-птица».
12. Куликов «Северный напев», фантазия на тему песни «Липа вековая».
13. Н. Кудрявцев «Молдавская рапсодия».
14. Г. Свиридов «Парень с гармошкой», «Романс».
15. И. Тамарин «Мальш».
16. А. Холминов «Песня», «Увертюра», «Думка».
17. Ю. Шишаков «Енисеюшко», «Ах, коси моя коса».
18. Н. Фомин вступление к опере «Сказка о семи богатырях».
19. Гр. Фрид «Слезы изумруды», «Про то, как заяц в лесу заблудился», «Уснули поля под туанами».
20. А. Роули «Миниатюрный концерт» для фортепьяно с оркестром.
21. А. Рождествин Парафраз на тему русской народной песни «Не по погребу бочоночек катается» обр. В. Харитонова для 2-х домр и оркестра.
22. Г. Кулиев «Лезгинка» для 2-х гармошек с оркестром.
23. Н. Долидзе «Лекури» из оперы «Кето и Котэ» для 2-х гармоник с оркестром.
24. А. Живцов «Кольцо души девицы» обр. В. Харитонова.
25. Р. Н. П. «Как по лужку травка» обр. В. Харитонова.
26. Н. Лысенко «Ой под вишнею»
27. В. Гарлицкий «Под дугой колокольчик поет».
28. Р. Н. П. «Над полями да над чистыми» обр. В. Харитонова
29. Г. Струве «Родина»
30. В. Моллов «Удж» В. Барагунов «Кафа»
31. М. Життеев «Праздник в селе» обр. В. Харитонова
32. Б. Кабардоков «Праздничная песня»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В данной программе предусмотрены две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля - переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся преподаватель проводит на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, необходимо опираться на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей

программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане разработан репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом

учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре необходимо участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса готовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые, как правило, исполняются в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Методические рекомендации

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в данном учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс»

составляет 1 час в неделю (в 6 и 8 классах 0,5 часа в неделю).

Педагог по оркестру составляет план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром педагог проводит репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетая и чередуя состав. Также можно использовать часы, отведенные на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог формирует оркестр в зависимости от наличия конкретных инструменталистов данного учебного заведения. В данном случае партии распределяются в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа ученики знакомятся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог всегда обращает внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра стремиться к тематическому разнообразию, обращает внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно исходит от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся тщательно учит свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего переходит к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т.д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности

жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Дидактическое обеспечение

В МКОУ ДОД «ДМШ пос. Комсомolec» имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая методические пособия и нотные сборники, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра.

V. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

Методическая литература

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск. 2002.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1986.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя. / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
16. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981.

Учебная литература (партитуры)

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999.

3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998.
9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997.
10. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003.
11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.