

**Муниципальное казённое учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа поселка Комсомolec»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО**

**Комсомolec, 2019**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МКУДО «ДМШ пос.Комсомolec»  
01.02.2019 года

  
Директор Насачева О.Г.  
(подпись)  
01.02.2019г.

Разработчик - Литко Владимир Петрович, преподаватель

Рецензент - Левадная Татьяна Борисовна, председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГБОУ СПО СК «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» г. Минеральные Воды

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

## 1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета “Фортепиано” разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства “Народные инструменты”.

Учебный предмет “Фортепиано” направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет “Фортепиано” расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет “Фортепиано” наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся - инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в школе учащимся на народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения 4 года (со 2 по 5 класс).

*Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.*

На освоение предмета “Фортепиано” по учебному плану для всех сроков обучения предлагается 0,5 часа и 1 час в выпускном классе (последний год обучения) аудиторных занятий в неделю. Аудиторные часы могут быть увеличены за счёт вариативной части.

Программа предмета “Фортепиано” предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

*Таблица 1*

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цели и задачи учебного предмета.***

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности учащего и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному

творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов – нолегато, легато, стаккато;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы “Содержание учебного предмета”.

### ***Методы обучения.***

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

*Таблица 2*

### *Сведения о затратах учебного времени*

	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	16,5	16,5	16,5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) 5-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету “Фортепиано”

распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Годовые требования по классам***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету “Фортепиано” распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета “Фортепиано” для обучающихся рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу 5-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

3 классу 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

4 классу 5-летнего обучения.



Четвертый год обучения соответствует:

5 классу 5-летнего обучения.

На каждое полугодие преподаватель составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русских, зарубежных и современных композиторов; а также гаммы, этюды, номера из сборников “Сольфеджио”, материал для чтения с листа.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с первого года обучения является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый обучающимся для более широкого знакомства с музыкой. Для чтения с листа рекомендуется использовать одноголосные примеры из сборников “Сольфеджио” с последующей гармонизацией этих мелодий с целью развития творческих навыков обучающихся. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения нот с листа, выбор произведений постепенно расширяется.

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приёмами игры, знакомство со штрихами *pop legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из “Школы игры на фортепиано” под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм; строение тонического трезвучия. Знание понятий “квинтовый круг”,

“лад”, “тональность”.

Мажорные гаммы C, G, D, A, E отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

### **Примерные репертуарные списки**

Приводимые репертуарные списки являются примерными и не исчерпывают всех возможностей, необходимых для планомерного музыкального воспитания. Преподаватель должен постоянно следить за новинками музыкальной литературы и включать их в программу.

Несмотря на большое количество и разнообразие нотной литературы, перед преподавателем – пианистом может встать задача самому сделать облегченное переложение понравившегося учащемуся произведения, подобрать аккомпанемент к популярной песне. В этой работе необходим художественный такт, нельзя допускать искажения смысла произведения.

### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)

Корелли А. Сарабанда d-moll

Моцарт В. Менуэт F-dur

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт d-moll

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

### ***Этюды***

Гнесина Е. “Фортепианная азбука” “Маленькие этюды для начинающих”

Лешгорн А. “Избранные этюды для начинающих” соч.65

Черни К.ред. Г. Гермера “Избранные этюды” часть 1 № 1 – 7.  
Чернявская Е. Этюды № 1 – 4;  
Шитте А. соч. 108, 25 маленьких этюдов для фортепиано (по выбору).  
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева: этюды

### *Пьесы*

Гречанинов А. Соч.98 В разлуке, Мазурка  
Гедике А. Танец  
Глинка М. Полька  
Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька  
Майкапар А. Соч.28 Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылек  
Хачатурян А. Андантино  
Штейбельт Д. Адажио  
Раутио М. Разговор  
Берлин Б. Пони звездочка  
Беляев В. Плясуны, Финская народная песня  
Добжай Л. Игра света и тени  
Човек Э. Задумчивый мотив, Наигрыш волынки  
Потоловский Н. Кукушка  
Тиличеева Е. Восьмое марта  
Копчевского Н. пер. Две тетери  
Соловей (р.н.п.)  
Раухвергер М. Ай –ай –ай  
Лобачев Г. На зорьке, Счет, Кот – лакомка  
Александров А. Кто у нас хороший?  
Вайсберг Ю. Про Машу  
З. Левина Воробей  
Ивушка р.н.п.  
Раухвергер М. Мишка  
Савка и Гришка Белорусская народная песня

Александров А. А кто у нас умный?  
Раухвергер М. Вороны, Птичий дом  
Веснянка украинская народная песня  
Красев М. Ветер по морю гуляет;  
Васильев Д.– Буглай Осенняя песенка  
Висла польская народная песня  
Метлов Н. Зима прошла  
Дунаевский И. Эх, хорошо!  
Красев М. Ёлочка  
Не летай, соловей (дет.пес.)  
Вечерком красна девица (р.н.п.)  
Ходит Ваня (р.н.п.)  
Земелюшка – чернозем (р.н.п.)  
Как на тоненький ледок (р.н.п.)  
Пойду ль я, выйду ль я (р.н.п.)  
Ой, за гаем, гаем (укр.н.п.)  
Аренский А. Журавель  
Коровушка (р.н.п.)  
Бывайте здоровы (бел.н.п.)  
Филиппенко А. На мосточке, По малину в сад пойдём  
Блага В. Танец  
На горе стоит верба (р.н.п.)  
Бекман Л. Ёлочка  
Потоловский Н. Мальчик Юрочка  
Качурбина М. Колыбельная  
Литкова И. Кукла танцует  
Бер О. Шалун, Темный лес  
Львов Д. – Компанеец Веселая песенка, Грустная песенка  
Волков В. На прогулке  
Назарова Т. Колыбельная

Чернявская Е. Ладушки  
Волков В. Резвушка  
Во саду ли, в огороде (р.н.п.)  
И. Гайдн Тема из симфонии  
Варламов А. На заре ты ее не буди  
Савка и Гришка сделали дуду (бел.н.п.)

*Ансамбли*

Варламов А. На заре ты ее не буди  
Глинка М. Славься  
Иорданский И. Песенка про чибиса  
Кабалевский Д. Про Петю  
Крылатов Е. Колыбельная медведицы  
Моцарт В. Тема вариаций  
Островский Колыбельная  
Русская народная песня Во сыром бору тропина  
Русская народная песня Здравствуй, гостья зима  
Савельев Б. Песенка кота Леопольда, Если добрый ты  
Старокадомский Любитель рыболов  
Украинская народная песня Ехал казак за Дунай  
Чайковский Б. Урок в мышинной школе  
Шаинский В. Чунга – чанга, Голубой вагон, Песенка об улыбке.  
Шостакович Д. Родина слышит  
Шуман Р. Марш  
Эстонская народная песня Синичку ветер убаюкал  
Калинникова В. Тень – тень, Казачок  
Ходила младшенька по борочку  
Кабалевский Д. Про Петю  
Сорокин В. Народная песня  
Моцарт В. Тема вариаций

Лобачев Г. Кот Васька  
Ехал казак за Дунай (укр.н.п.)  
Исходила младенька (р.н.п.)  
Лазаренко А. Зимняя забава  
Дремлюга Н. Песня о школе  
Левина З. Тик – так  
Паук и мухи (дет.пес.)  
Здравствуй, гостья – зима! (р.н.п. обр. Римского – Корсакова Н.)

### **Примерный репертуар переводного зачёта**

1.Ансамбль – С. Прокофьев Болтунья  
Старокадомский М. Веселые путешественники  
Польская нар.песня Висла

2.Ансамбль - Здравствуй, гостья зима  
Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. В садике

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы С, D, G, A, E-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Чтение с листа. Калмыков и Фридкин “Сольфеджио” раздел третьего класса с

гармоническим подбором.

Помощь к подготовке к урокам сольфеджио (проигрывание номеров).

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Произведения полифонического склада*

Школа игры на фортепиано (под общ. ред. Николаева А.):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез g-moll, Бурре

Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт d-moll

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

#### *Этюды*

Беркович И. Этюд F-dur

Гурлит М. Этюд e-moll

Майкапар А. Этюд a-moll

Лекуппэ Ф. Этюд C-dur

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### *Сборники:*

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Школа игры на фортепиано под общ. ред. Николаева А., ч.1, М., 1974:  
№24,27,28,30,41,43,44,62,66.75.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, сост. Ляховицкая С. и  
Баренбойм Л.

Сборник Малыш за роялем. Учебное пособие. Составители Лещинская И.,  
Пороцкий В., издание третье, Москва Советский композитор 1992:№26 – 50  
(по выбору).

### *Пьесы*

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу

Гайдн Й. Анданте G-dur

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс a-moll, соч. 12-14

Майкапар А. Пастушок, В садике, соч. 28

Руббах А. Воробей

Фрид Г. Грустно

Чайковский П. Мой Лизочек, В церкви

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Янка Бел.полька

Курочкин В. Вальс

Сел комарик на дубочек (бел.н.п.);

Орф Д.Танец

Филиппенко А. Осень

Роули Акробаты

Метлов Н. Зима прошла

Дунаевский И. Эх, хорошо!

Украинская народная песня № 58, 63



Пастушок (р.н.п.)  
Я на горку шла (р.н.п.)  
Александров А. Зима  
Коровушка р.н.п.  
Кабалевский Д. Наш край;  
Ах, вы сени, мои сени (р.н.п.)  
У меня ль во садочке (р.н.п.)  
Салютринская Т. Пастух играет  
Александров А. Дождик накрапывает  
Филипп И. Колыбельная  
Руббах А. Воробей  
Бер О. Темный лес, Шалун  
Львов Д.– Компанеец Веселая песенка  
Волков В. На прогулке  
Назарова Т. Колыбельная  
Руднев Н. Загорелся кошкин дом  
Чернявская Е. Ладушки  
Салютринская Т. Палочка – выручалочка  
Гайдн И. Анданте  
Галынин Г. Чижик  
Фрид Г. Веселый скрипач  
Шуберт Ф. Экосез  
Тюрк Д. Я так устал, Грустное настроение  
Тамберг Э. Танец клоуна, Английский народный танец  
Волков В. Пришла весна  
Моцарт В. Колокольчики звенят  
Сперонтес Песня  
Леденев Р. Гуси – лебеди

*Ансамбли*

Бетховен Л. Марш из муз. к “Афинским развалинам”  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы “Кармен”  
Верди Д. Марш из оперы “Аида”;  
Глинка М. Ариозо Людмилы (отрывок);  
Глинка М. Полька  
Глинка М. Славься  
Глинка М. Ходит ветер у ворот  
Дунаевский И. Колыбельная  
Иорданский Песенка про чибиса  
Кабалевский Д. Наш край  
Колмановский Э. Чёрное белое  
Кэркби Б.– Мейсон «Виолончель поет  
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком  
Моцарт В. Ария Папагено  
Моцарт В. Песня о весне  
Островский Пусть всегда будет солнце, Начинаем, начинаем  
Рамирес А. Музыка из телепередачи В мире животных;  
Дуня тонкопряха (р.н.п.)  
Там, за речкой (р.н.п.)  
Савельев Б. Настоящий друг, Песенка кота Леопольда  
Старокадомский У дороги чибис  
Тома Вечерняя песнь.  
Ехал казак за Дунай (укр.н.п.).  
Флис Б. Колыбельная песня.  
Хорнер Д. музыка из к/ф “Титаник”.  
Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”  
Шаинский В. Пусть бегут неуклюже, Голубой вагон, Чунга –чанга, Дождь  
пойдёт по улице  
Шопен Ф. Вальс G-dur  
Шостакович Д. Родина слышит

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. Марш

### **Примерный репертуар переводного зачёта**

1. Гедике А. Этюд a-moll

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. Воробей

2. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт d-moll

Чайковский П. В церкви

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский Болезнь куклы, А. Гречанинов Грустная песенка и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Минорные гаммы a, d, e, g, c, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4

четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

### *Примерные репертуарные списки*

#### *Произведения полифонического склада*

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: C-dur, d-moll, F-dur

Бах И.С. Полонез g-moll, Ария d-moll

Бах И.С. Менуэт d-moll

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: C-dur, G-dur

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда d-moll, менуэты D-dur, d-moll

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

#### *Этюды*

Бертини А. Этюд G-dur

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. Ровность и беглость

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

#### *Сборники*

Черни К.– Г. Гермер Избранные этюды Часть 1. № 6 – 10, 28.

Гнесина Е.. Маленькие этюды для начинающих (по выбору).

Шитте А. Соч. 160. 25 легких этюдов. №№ 20 – 24.

Леккупэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов. № 18, 21, 23.

Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих. № 18, 19, 24.

### *Крупная форма*

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина C-dur

Моцарт В. Сонатина C-dur № 1, 1 ч.

### *Пьесы*

Александров А. 6 пьес: Когда я был маленьким

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. На лужайке, Вальс

Григ Э. Вальс e-moll

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка

Свиридов Г. Ласковая просьба

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Арман Ж. Пьеса a-moll

Аглинцова Е. Русская песня

Д. Левидова Пьеса

Курочкин В. Пьеса  
Старинная французская песенка неизвестного автора  
Моцарт Л. Менуэт d-moll  
Караманов А. Канон  
Во саду ли, в огороде (р.н.п.)  
Тюрк Д. Г. Маленький вальс  
Ой, Джигуне, джигуне (укр.н.п.)  
Шуберт Отрывок из симфонии  
Бетховен Л. Аллегретто из симф. № 3 (отрывок)  
Гайдн И. Тема из симфонии  
Латышская народная песня C-dur  
Янка бел.полька  
Сперонтес Менуэт G-dur  
Назарова Т. Латышская полька  
Гнесина Е. Имитация  
Жилинский А. Веселые ребята  
Любарский Н. Курочка  
Альперин Л. Петрушка  
Щуровский Ю. Украинский танец  
Друшкевич Л. Народная песенка  
Телеман Ф. Быстрый танец  
Хренников Т. Песня девушек  
Бульба (бел.н.т.)  
Лессер Выходной день  
О. Сигмейстер Кукушка танцует вальс  
Шмитц Сладкая конфета, Ах, какая луна  
Д. Дассен Мелодия

*Ансамбли*

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины  
Моцарт В. Менуэт из оперы “Дон-Жуан”  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. Танец феи Драже  
Моцарт В. Ария Папагено.

### *Сборники*

1. Сборник Русская школа игры на фортепиано Смирнова Т. (Шульц), часть 1, Кудесники Москва 1998: Раздел 4. Простейшие формы музицирования. Фортепианные ансамбли (по выбору).
2. Сборник Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. Союз художников Санкт – Петербург 2001, сост. Дмитриевская Н., Дулова В. (по выбору).
3. Агафонников В. Музыкальные игры 27 пьес для начинающего пианиста, Москва Советский композитор 1991 (по выбору).
4. А.Артоболевская Первая встреча с музыкой Учебное пособие, изд. 6, Москва Советский композитор 1992 (по выбору).

### ***Примерный репертуар переводного зачёта***

1. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

2. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом Польша

### **4 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что

способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов

2-3 пьесы

2 полифонических произведения

1 часть крупной формы

1-2 ансамбля

Продолжение формирования навыков чтения с листа,

Гаммы H-dur, h-moll, F-dur, f-moll, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

### ***Примерные репертуарные списки***

*Произведения полифонического склада*

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Бах И.С. Маленькие прелюдии c-moll, e-moll

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария d-moll

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт G-dur

Гедике А. Инвенция d-moll



### *Этюды*

Гурлит К. Этюд A-dur

Гедике А. Этюд e-moll

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. Игра (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 20-29, 30-35, 19

Кабалевский Д. Б. Этюд a-moll

Черни К. Этюд C-dur

Майкапар С. М. Этюд a-moll

### *Крупная форма*

Андрэ А. Сонатина C-dur

Бенда Я. Сонатина a-moll

Вебер К. Сонатина C-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины C-dur, F-dur

Моцарт В. Сонатина A-dur

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню

### *Пьесы*

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. Беззаботная песенка  
Дварионас Б. Прелюдия  
Гедике А. Скерцо  
Гречанинов А. Соч. 98, № 1  
Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. Испанские марионетки  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек  
Моцарт В. Аллегретто  
Николаева Т. Детский альбом Сказочка  
Питерсон О. Зимний блюз  
Роули А. Акробаты  
Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская полька  
Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник  
Хачатурян А. Андантино  
Лазарева Т. Марширующий пяточок  
Гладков Г. Песенка зайца и волка на карнавале  
Тюрк Д. Веселый Ганс  
На речушке, на Дунае (р.н.п.)

#### *Ансамбли*

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: № 1,2,6  
Шмитц М. Веселый разговор  
Легран Тема из к/ф “Шербурские зонтики”  
Петерс Джазовый менюэт  
Лей Ф. Мелодия из к/ф “История любви”  
Чайковский П. Вальс цветов из балета “Щелкунчик” (отрывок)

Моцарт В.А. Из трио №5 (отрывок из 3 – ей части)

Шуберт Ф. В путь

Глинка М. Вальс – фантазия (отрывок)

Грибоедов А. Вальс

Итальянская народная песня Санта – Лючия

### ***Примерный репертуар переводного зачёта***

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегretto

Алябьев А. Пьеса g-moll

2. Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина hес-moll

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по

результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

### ***Примерные репертуарные списки***

#### *Произведения полифонического склада*

- Бах И.С. Маленькая прелюдия a-moll, F-dur  
Бах И.С. Менуэты G-dur, c-moll  
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия a-moll  
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты E-dur, e-moll  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта  
Кригер И. Сарабанда (сб. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв., вып. 2, сост. Кувшинников)  
Маттезон И. Ария, Менуэт  
Моцарт В. Контрданс  
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта  
Павлюченко С. Фугетта e-moll  
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4  
Рамо Ж.Ф. Менуэт

#### *Этюды*

- Гедике А. Соч. 47 № 10-16, 18,21,26  
Гедике А. Соч. 58 № 13,18,20  
Беренс Г. Соч.100 № 4  
Геллер С. Соч.47 № 12,13  
Дювернуа Ж. Соч.176 № 43,44 22  
Лак Т. Соч. 172 № 5-8  
Лемуан А. Соч. 37 № 20, 23, 35, 39  
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)  
Черни-Гермер 1 тетрадь: № 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 № 2, 3, 6, 9  
Томпсон Д. Этюд g-moll;  
Стоянов А. 2 этюда на гаммы.  
Черни К. – Гермер Г. Этюды № 7 -28

### *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина F-dur, 1, 2 ч.  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151  
Кабалевский Д. Сонатина a-moll, соч. 27  
Кабалевский Д. Сонатина C-dur, 2,3 ч., соч. 36  
Моцарт В. Сонатина F-dur, 1 ч.  
Мелартин Э. Сонатина g-moll  
Шуман Р. Детская сонатина  
Чимароза А. Сонатины d-moll, a-moll  
Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч.55 №3: 1, 2 ч.

### *Пьесы*

Бетховен Л. Экосез G-dur  
Бетховен Л. Тирольская песня, соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт G-dur  
Григ Э. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7  
Шопен Ф. Кантабиле  
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка  
Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Полька, Вальс  
Парцхаладзе М. Осень, Танец, Колокольчики  
Слонов Ю. Скерцино 23  
Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка  
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия  
Майкапар А. Соч. 28: Колыбельная  
Прокофьев С. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер  
Верди Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто»  
Бах И. С. Волынка  
Бетховен Л. Аллегретто из седьмой симфонии  
Ой, джигуне, джигуне (укр.н.п.)  
Жилинскис А. Латышская народная полька  
Аннушка чешская народная песня  
Бетховен Л. Экосез  
Яничек чешская народная песня  
Гайдн И. Менуэт  
Тома Вечерняя песня  
Кабалевский Д., соч. 39 Вальс  
Латышский народный танец обр. Жилинского А.  
Бетховен Сурок  
Беркович И. Мазурка  
Александров А. Вальс  
Моцарт В. Менуэт с-moll  
Моцарт В. Менуэт F-dur  
Глинка М. Полька  
Козловский И. Старинный танец  
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

#### *Ансамбли*

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: Калинушка с малинушкой  
Бетховен Л. Турецкий марш из муз.к спект. «Афинские развалины»  
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)  
Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».  
Шуман Р. О чужих странах и людях (сб. Музыкальный альбом для

фортепиано, 1 вып., сост. Руббах А.)  
Шуберт Ф. Два вальса (переложение в 4 руки)  
Шуберт Ф. Лендлер  
Чайковский П. Не бушуйте, ветры буйные  
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38  
Дроздов А. Три пьесы на народные темы.  
Куртиди В. Три пьесы (для ф-но в 4 руки).  
Кюи Ц. У ручья  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы Порги и Бесс (перел. в 4 руки)  
Парцхаладзе М. Вальс D-dur  
Рахманинов С. Сирень  
Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. II—III кл. ДМШ.  
Сост. и ред. К. Сорокина).  
Сибирский В. Тающие льдинки (для 2-х ф-но в 4 руки).  
Сибирский В. Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки).  
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33  
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38  
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

### ***Примерный репертуар итогового зачёта***

1.Гедике А. Этюд соч. 47, № 15  
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4  
Чимароза Д. Сонатина d-moll  
  
2.Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35  
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта e-moll  
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч. 24

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета “Фортепиано” и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### ***Формы и методы контроля, система оценок***

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы “Фортепиано” включает в



себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений,

включая участие в концертах, конкурсах. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачётах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 (удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации преподавателям.*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного учащегося.

В зависимости от желания преподавателя и способностей

обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачётах, концертах. Но, если позволяет время учащегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчётных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приёмов, педализации;
- работа над приёмами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной

самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию учащегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности учащегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению учащегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учащимся: в начальных классах игра партии одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися по предмету фортепиано с учётом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у учащегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями,

педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы учащегося необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем.

Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы учащийся должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и



оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. А. Браудо. СПб. Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю: Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод, пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/ Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М.,1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод, пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб, пособие - СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
24. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
25. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
26. “Иду, гляжу по сторонам”, ансамбль в 4 руки. Изд. “Композитор”, СПб, 1999
27. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. “Композитор”, СПб, 1997
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К. С. Сорокина-М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972

34. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В. Малинникова - М, Советский композитор, 1973
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О. Ю., Барсукова С.А. - Ростов на Дону: Феникс, 2008
36. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод, пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов на Дону: Феникс, 2007
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
38. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О. В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
39. М. Парцхаладзе Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
41. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
42. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
43. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. Ред. В. Дельновой - М.,1974
44. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. М.,1974
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
48. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум - М.: Музыка, 1978
49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.:

- Учеб. пособие Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
50. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие сост. Т. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-на Дону: Феникс, 2008
51. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
52. Таривердиев М. "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. "Классика XXI век" - М., 2002
53. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. Пособие сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
54. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.И: Учеб. Пособие сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
55. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. Пособие сост. В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 1988
56. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. Сост. М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978
57. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник сост. Н. Л. Любомудров, К. С. Сорокин, А. А. Туманян, редактор С. Диденко. - М.: Музыка, 1983
58. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
59. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
60. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. "Северный олень", СПб, 1994
61. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
62. Черни К. Сто пьес дот удовольствия и - отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
63. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
64. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

65. Шуман Р. Альбом для юношества: М.: Музыка, 2011
66. Школа игры на ф-но: Учебник сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011
67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II. Учеб. пособие сост. и редакция? Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II. Учеб. пособие сост. и редакция Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973

#### *Методическая литература*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 197
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. “Путь к музицированию”. 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. “О фортепианном искусстве”. Москва, 1965
5. “Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве”, Москва, 1966
6. Гофман И. “Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре”. Москва, 1961
7. Коган Г. “Работа пианиста”. Москва, 1953
8. Маккинон Л. “Игра наизусть”, Ленинград, 1967
9. Метнер Н. “Повседневная работа пианиста и композитора”, Москва, 1963
10. Нейгауз Г. “Об искусстве фортепианной игры”, 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В.- “Музыкальная психология”. Москва, 1997
12. Смирнова Т. “Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом”. Москва, 1997
13. Цыпин Г. “Обучение игре на фортепиано”. Москва, 1974
13. Шуман Р. “О музыке и о музыкантах”. Москва, 1973
14. Шуман Р. “Жизненные правила для музыканта”, Москва, 1959